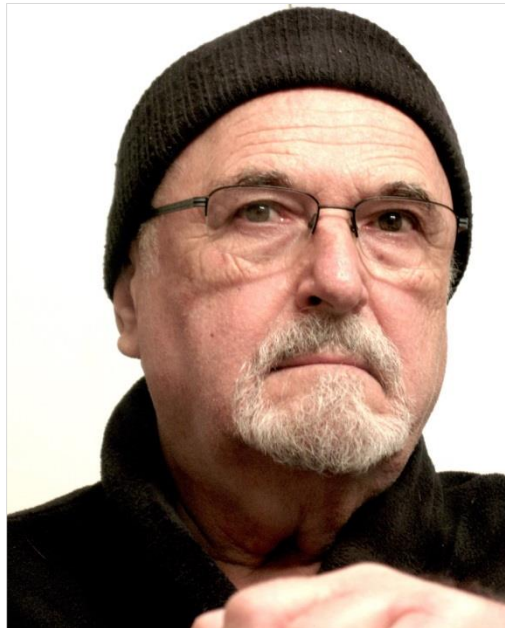


Bravo à Bill Vazan!

*Lauréat du Prix du Gouverneur général
en arts visuels et en arts médiatiques 2016*



Parc des Champs-de-Bataille
Québec (Québec) G1R 5H3

418 643-2150
1 866 220-2150

mnbaq.org

Contact de presse

Linda Tremblay
Responsable des relations
de presse

418 644-6460, poste 5532
linda.tremblay@mnbaq.org

Québec, le mercredi 23 mars 2016 ✎ Le Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ) félicite Bill Vazan, lauréat du Prix du Gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques 2016, à la suite d'une mise en candidature soutenue par le MNBAQ et sa directrice et conservatrice en chef, M^{me} Line Ouellet. « Bill Vazan s'interroge sur notre manière de concevoir le monde et notre existence, que ce soit à travers ses interventions dans le paysage, ses montages photographiques ou encore son travail d'ordre conceptuel. Depuis le début des années 1960, sa pratique, d'une rigueur exemplaire, a su infiltrer des secteurs aussi variés que l'histoire, la géographie, l'anthropologie, les religions et les théories scientifiques contemporaines, tout en abordant des sujets universels que sont le temps et l'espace. La cohérence de son vocabulaire conceptuel et la force de son travail font de lui un des artistes majeurs non seulement au Canada, mais également sur la scène internationale. Le MNBAQ a présenté sa candidature avec la conviction qu'il méritait les honneurs du Prix du Gouverneur général et nous le félicitons chaleureusement », de dire M^{me} Line Ouellet. « L'œuvre multiforme et intemporelle de Bill saura

transcender les époques et surtout continuera de toucher nombre d'artistes en devenir. » de conclure, la directrice et conservatrice en chef du MNBAQ.

Bill Vazan, un parcours remarquable

Né en 1933 à Toronto, l'artiste vit et travaille à Montréal depuis 1957. Dès le début de sa pratique, Bill Vazan marque l'art conceptuel par des projets d'envergure et s'impose également comme un fervent praticien du *land art*. Les œuvres monumentales de l'artiste – de multiples interventions éphémères ou permanentes dans la nature et les espaces publics – se trouvent dispersées dans plusieurs pays, notamment en Chine, au Japon, en Russie et en Israël. Depuis les années 1970, l'artiste a réalisé plus de 150 œuvres dans l'esprit du *land art*. À titre d'exemple, un tracé à la chaux d'une spirale géante de 365 mètres de diamètre à même le sol des plaines d'Abraham à Québec, donne la pleine mesure du type d'intervention réalisée par l'artiste dans un paysage.

La démarche artistique de Bill Vazan implique une profonde réflexion sur l'existence ainsi qu'une observation assidue du monde environnant. Les rapports que les humains entretiennent avec leur environnement – qu'il soit naturel, urbain, social ou culturel – et les possibilités infinies de points de vue portés sur le monde sont au cœur de ses préoccupations. Son œuvre multiple et variée touche toutes les disciplines, tant la sculpture, le dessin, la peinture, la performance que la photographie.

Parallèlement à sa carrière artistique, Bill Vazan a joué un rôle déterminant dans la diffusion et la démocratisation de l'art. Enseignant au baccalauréat et à la maîtrise à l'Université Concordia de 1978 à 1982, il est professeur de sculpture aux mêmes programmes à l'Université du Québec à Montréal depuis 1981. Il figure parmi les fondateurs et les directeurs de la galerie d'art Véhicule, à Montréal, de 1971 à 1977, – fleuron de l'art conceptuel au Québec – , puis il agit comme codirecteur du centre d'art Optica, à Montréal, de 1980 à 1985.

L'artiste jouit d'une reconnaissance manifeste sur les scènes nationale et internationale. Plus d'une cinquantaine d'expositions individuelles et au-delà de 130 expositions collectives témoignent de la singularité de sa production. Ses œuvres se retrouvent non seulement dans toutes les grandes collections publiques canadiennes, mais également aux États-Unis, en Amérique du Sud, en Europe et en Australie. La carrière de Bill Vazan a été saluée par le prix Paul-Émile-Borduas en 2010, la plus haute distinction accordée à une personne pour l'ensemble de son œuvre dans les domaines des arts visuels, des métiers d'art, de l'architecture et du design au Québec.

Le MNBAQ et Bill Vazan, pionnier de l'art contemporain canadien

Au cours des années, le MNBAQ a manifesté son engagement indéfectible à l'égard du travail de Bill Vazan. Dans le but de bonifier le corpus de la pratique conceptuelle de Vazan, le Musée a notamment mené, en 2012, un important projet de développement en faisant l'acquisition d'œuvres emblématiques de ce volet de sa production. Le polyptyque *XX^e siècle*, composé de dix tableaux sur lesquels sont estampillées la totalité des dates comprises dans cette période, compte parmi ces pièces maîtresses acquises par le Musée. Mis à l'honneur dans une exposition individuelle au MNBAQ en 2013, l'ensemble rend compte de l'investissement incessant de l'artiste envers la notation du temps, une activité artistique qui incite à prendre conscience de sa préciosité.

Les Prix du Gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques sont financés et administrés par le Conseil des arts du Canada. Créés en 1999, ces prix célèbrent, à l'échelle nationale, la vitalité de la communauté artistique canadienne et reconnaissent de remarquables carrières dans les domaines des arts visuels et médiatiques. En plus d'une bourse de 25 000 \$ du Conseil des arts, Bill Vazan recevra un médaillon de bronze produit par la Monnaie royale canadienne.

RENSEIGNEMENTS : 418 643-2150 ou 1 866 220-2150 /
www.mnbaq.org

Page 1 – Photo : © Bill Vazan



Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts